

Информационное письмо

18-23 апреля 2022 года в Пермском государственном институте культуры состоится

XLVII Всероссийская студенческая научно-практическая конференция ПГИК

«МИР КУЛЬТУРЫ ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ».

К участию в конференции приглашаются студенты, магистранты и аспиранты

Направления работы конференции:

1. Менеджмент в сфере культуры и искусства. Продюсирование культурных проектов. Брендинг институций. Проблемы организации арт-рынка в России. Культурная политика: задачи и их решение. Стратегии культурной политики для развития туризма. Частные художественные институции как альтернативная тенденция. Массовые мероприятия и фестивали как пульс большого города и страны. Проектирование в сфере искусства. Волонтерская деятельность в сфере культуры. Культурные индустрии.

2. Развитие туризма в России: проблемы и перспективы. Региональные центры искусства и культуры как двигатель развития туризма. Региональное брендинг: герои и мифологии. Использование цифровых технологий в туризме. Региональные аспекты развития молодежного туризма. Роль гостиничных предприятий в новых условиях развития туристического рынка. Проблемы и перспективы развития туризма для людей с ограничениями здоровья.

3. Педагогика искусства. Музейные технологии и арт-медиация. Арт-критика и арт-журналистика. Педагогика исполнительского искусства. Институт кураторства.

4. Музыка. Академическая музыка. Проблемы интерпретации современной академической музыки. Исполнительское искусство. Песенный фольклор и реконструкции. Религиозная музыка. Вокально-хоровое исполнительство. Феномен виртуоза. Региональный аспект в развитии современной исполнительской школы. Прикладные исследования в музыке. Вопросы фортепианного исполнительства и педагогики.

5. Сценические виды искусства. Музыкальный театр. Региональный фокус исследования театральных школ и институций. Постдраматический театр: проблемы интерпретации. Театр как отражение социальной тенденции и реакции. Современное состояние и перспективы развития хореографической педагогики. Особенности сценической постановки хореографических композиций разных видов: этнокультуры, молодежной субкультуры и т.п. Способы сохранения и передачи хореографического наследия.

6. Литература. Анализ текста. Архетипика и миф в классической и современной литературе. Литературные миры писателей России и зарубежья. Человек и картина мира в литературе. Стилистические приемы классической и современной литературы. Жанровые и художественные особенности региональной поэзии и прозы. Трансформация литературы в кинематограф и театр. Художественное своеобразие дневниковой прозы.

7. Междисциплинарные исследования искусства и культуры. Трансформации дискурса об искусстве и культуре. Многозадачность и функциональность искусства. Психологические аспекты

понимания искусства. Социология культуры, искусства и современного зрителя. История западноевропейской и русской живописи. Живопись XX века. Искусство Востока. Религиозная и светская живопись. Теория живописи и эстетика. Региональный фокус исследования художественных школ. Театральная живопись и декорации.

8. Документоведение и библиотечное дело. Архивное дело в исторической перспективе. Архивное дело: опыт пермского региона. Современные стратегии формирования архивов. Правовые аспекты использования архивных материалов. Особенности документирования деятельности. Документационное обеспечение. Детское чтение в современном мире: задачи и проблемы. Библиотека в эпоху постмодерна: стратегии развития. Библиотека и IT.

9. Великая Отечественная война в исторической памяти народа: изучение, интерпретация, уроки прошлого. Источники и носители памяти о Войне. Отражение в коллективной памяти военных действий и фронтовой жизни. Труд и повседневность в тылу в эго-документах и личных воспоминаниях. Культурное наследие войны: литература, изобразительное искусство, театр и кино. Изучение и реконструкция боевых действий и жизни в тылу. Новые ресурсы коллективной памяти о войне: интернет и гейм-индустрия. Цена Победы: демографические и социальные последствия Великой Отечественной войны.

10. Цифровизация современной жизни: социальные барьеры и противоречия. Коммуникация и идентификация в эпоху постреальности. Время и память в ситуации гиперреальности. Новые формы репрезентации идентичности. Homo Digitalis: надежды, риски, перспективы. Онтология виртуальной и дополненной реальности. Общество 5.0. – шаг на пути трансгуманизма. Медиакультура как особый тип культуры информационной эпохи. Киберкультура и социализация в цифровом обществе

11. Повседневность и культурные практики современной России. Современные городские практики. Семиотика повседневности. Знаковость вещей в повседневной жизни. Методология исследования повседневности. История и повседневность: анализ отдельных эпох в контексте отражения жизненных ориентаций людей (европейское Средневековье, культура модерна и постмодерна, советская культура). Визуализация повседневности.

Форма участия:

- Доклад с публикацией тезисов
- Доклад без публикации тезисов
- Публикация тезисов без доклада (заочное участие)

В сводных заявках от кафедр необходимо указать:

- название секции (семинара, круглого стола)
- дата, время и место проведения секции
- ФИО руководителя секции / ведущего
- ФИО секретаря
- состав докладчиков (ФИО студента, группа, ФИО руководителя, название доклада).

Для подачи ИНДИВИДУАЛЬНОЙ заявки необходимо заполнить форму

<https://forms.gle/St5MNiMHLcU6p26y8>

Срок подачи заявок на участие в Конференции– до 01.04.2022 г.

Участие в конференции БЕСПЛАТНОЕ!

Форма проведения будет в смешанном формате (очно+зоом). Творческие секции пройдут в очном формате с возможностью выступления дистанционно в Zoom.

По завершении конференции планируется издание сборника материалов. **Тексты работ, рекомендованных к публикации**, должны быть отправлены в электронном виде на адрес **melnikova.a.u.pgiik@yandex.ru** с пометкой «Студконференция-2022» в срок до **31.05.2022 г.** Требования к оформлению материалов прилагаются.

Публикация статей БЕСПЛАТНАЯ.

Требования к публикуемым материалам Конференции (статьям, тезисам)

Текст публикации должен содержать основные положения (утверждения, выводы) доклада или сообщения, кратко и четко сформулированные автором.

В тексте должны быть отражены:

1. Значение темы (вопроса), ее актуальность, связь с современностью
2. Степень изученности темы и нерешенной проблемы
3. Данные теоретических или эмпирических исследований
4. Теоретические или практические выводы

В тексте могут использоваться цитаты, цифры, примеры.

! Не допускается использование схем, таблиц, рисунков, фотографий.

Тексты публикаций должны сопровождаться **библиографическим списком**. Библиографический список оформляется по ГОСТ Р 7.0.100–2018. Текстовый редактор – Word. Шрифт – Times New Roman. Размер шрифта – **14**, межстрочный интервал – **1,5**, формат бумаги – **A4**. Размеры полей: левое – **3 см**, правое – **1,5 см**, верхнее и нижнее – **2 см**. Абзацный отступ – **1,25 см**. Объем – **до 5-ти страниц**.

Заголовок публикации и сведения об авторах указываются по центру на первой странице, межстрочный интервал – **1**. Первая строка – название доклада прописными буквами жирным шрифтом. Через строку – фамилия и инициалы автора (авторов) жирным шрифтом, факультет, группа (для авторов, не являющихся студентами ПГИК, указывается вуз, факультет, группа или основное место работы, должность). Следующая строка – фамилия и инициалы научного руководителя жирным шрифтом, его должность, ученая степень, ученое звание. Через строку – основной текст публикации (межстрочный интервал – **1,5**).

Редколлегия оставляет за собой право вносить изменения в оформление работ согласно установленным требованиям. Каждый автор имеет право разместить в сборнике не более 2х статей, в том числе и в соавторстве. *Авторы несут ответственность за уникальность своих работ (она должна быть не менее 60%). Редакция вправе отклонить ранее опубликованный материал автора либо статью с некорректным заимствованием.*

ОСОБЕННОСТИ ГУМАНИТАРНОГО ПОДХОДА В ОБРАЗОВАНИИ

Иванов Н.К., факультет искусств, группа НХК-14-1/б, **Петрова Е.С.**, ПГНИУ, философско-социологический факультет, группа ПН-18

Научный руководитель: **Сидорова Г.В.**, доцент кафедры филологии Пермского государственного института культуры, кандидат филологических наук, доцент

На сегодняшний день проблема гуманитарного подхода активно обсуждается в связи с внедрением новых педагогических технологий и в образовании. Его концепцию можно изложить ...

